

MONZON EN MIAMI CON LOS CHICOS

SANTA FE, 14 (De nuestro corresponsal). — "Antes de que me aleje definitivamente del boxeo, quiero pelerarlo a Rodrigo Valdes donde sea, cuando sea y por la plata que sea", declaró el campeón del mundo, Carlos Monzon.

Partió con sus hijos Abel Ricardo y Silvia Beatriz, con destino a Miami y luego a Disney World, para que conozcan esos lugares de Estados Unidos.

En otro orden de cosas, Monzón anticipó que en los próximos días viajará a Caracas para saludar a Susana Giménez, quien se halla filmando junto con Olmedo y Jorge Porcel. Agregó Monzón que la película que se filma en Caracas se titula "Los hombres solamente piensan en eso", y que terminará de rodarse en Buenos Aires.

que allí está mi futuro",

Finalmente dijo que las películas lo tendrán ocupado hasta fines de marzo y recién en abril retornará al boxeo, "Si es que se hace la pelea con Valdes. 'Si no —concluyó—, me dedico al cine y chau...; se gana menos pero no se sufre nada'".

7 TODO EL DEPORTE
Programa deportivo (25').

-

EL TANGO



Ni siquiera cuando lo invitó al Japón el emperador Hirohito.
Fue "El rey del tango". Pero también el "Rey del tango". Nadie como él pudo ganar tantos discos de oro: nueve. Y para no seguir ritando que era el mejor, tuvieron que declararlo fuera de competencia.

En compensación, D'Arienzo le regaló a Buenos Aires "su" tango. Y en sus acordes y su ritmo lo envolvió para siempre. Por eso ahora todo el país guarda silencio. Para rendirle el postre homenaje recordando sus grandes interpretaciones, ésa su forma incomparable de darle al tango un ritmo que fue único.

—¡D'Arienzo cambia la música!

¿Y ahora qué hará?
Lo mismo de siempre. Los músicos
eran otros. El tango el mismo. El ri-
mo el de siempre.
¿D'Arenzo cambia músicos... se le
fueron los muchachos! ¿Y ahora qué
hará?
Lo mismo de siempre. Su ritmo.
Su compa. Es que ese tango era
D'Arenzo, y así durante medio siglo.
Y como medio siglo es más que una
vida, D'Arenzo y su tango no han
muerto. No morían nunca. ¿Quién
puede hablar de la muerte si su tan-
go vive?
Vive en cada esquina arrabalera
y en el sentimiento de todo su pue-
blo. (Inf. págs. 2, 3, 4, 5, 6 y 7)

EL
SHOW
DE
Ultima Hora

BUENOS AIRES, JUEVES 15 DE ENERO DE 1961

**"MARDEL" CON
CHISMES Y
NOVEDADES...**
(PAGINAS 8, 9, 12 Y 13)

**AHORA CLAY
TAMBIEN
SERA ACTOR**
(PAGINAS 12 Y 13)



En el ojo de su cámara...

Epoca de mayor producción.

"El Rey del Compás".

"EL REY DEL COMPÁS"

Buenos Aires ya es recuerdo, dolor, latido nostálgico de arrabal. La desaparición de Juan de la Cruz provoca un lacerante dolor ciudadano. Una vida apasionante, con facetas de excepción. Compartiendo hora tras hora la pasión enfermiza del tango y brindando su arte al pueblo que vela en "El Rey del Compás" uno de sus más legítimos representantes. Uno de los más tradicionales bailarines porteños, Balvanera, lo vio nacer un 14 de diciembre del año 1900. Comenzaba un siglo conflictivo en el que el hombre se trabajaba en luchas físicas, mientras paralelamente a su necesidad, autodestrucción, avanzaba aceleradamente hacia el progreso científico y tecnológico. En esas calles típicas de un barrio porteño, Juancho fue creciendo con el siglo, viviendo acompañadamente cada una de las etapas que cristalizaban una vida con facetas cambiantes y complejas.

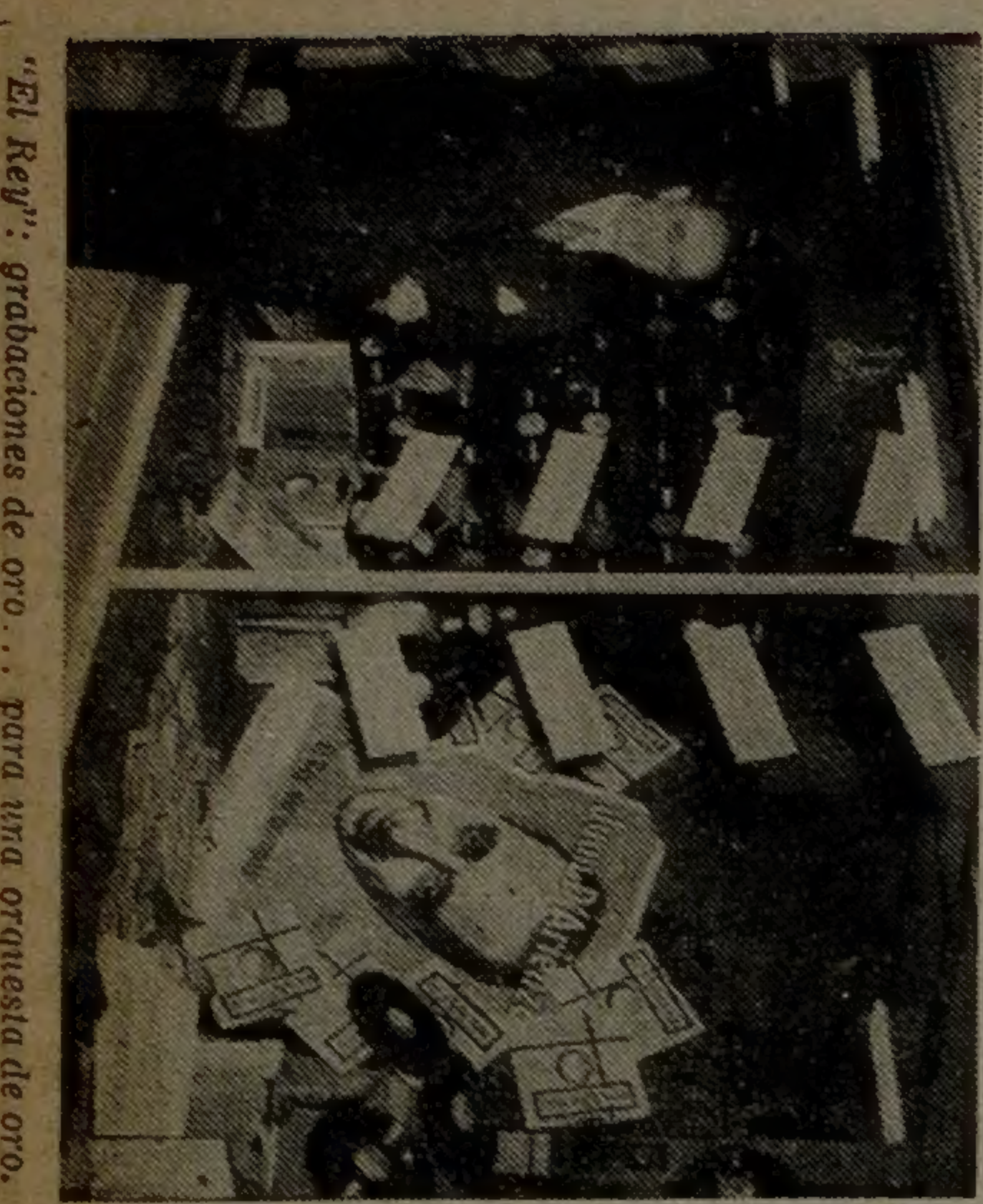
♦ **SU GRAN AMOR**

Muy pronto, a los 11 años, tomó contacto con la música, a través de un músico violín del que ya sacaba hermosas notas. Y allí precisamente comprendió que ese era su futuro. Que la música significaba para él la existencia misma y la manera más depurada de expresarse ante los demás. Con la caída apresada bajo el brazo caminaba todas las tardes hacia el Conservatorio Mascañón. Un año después, con un compañero de toda la vida, el pianista Ángel Diago, incursionaba en un teatro de títeres que funcionaba en el Jardín Zoológico. Posteriormente, junto a ese entrañable compañero, formaría una

Orquesta que se llamó "Ases del tango". Solo tenía 14 años. Su determinación por la música contrariaba el deseo de sus padres—migrantes italianos—que deseaban ver a su hijo recibido de abogado. Ya habían elaborado la vida de su yástago, y de ninguna manera querían para él las privaciones y la lucha sin cuartel que ellos como inmigrantes, tuvieron que soportar estóticamente en "América". Pero el destino ya sería inamovible. Poco antes de formarse "Ases del tango", Diago trabajó en el cabaret "Abdullah", un conocido bolche de la época donde también actuaba el "Pibe de la Paternal". Osvaldo Fresedo. Después pasó al "Floriada", al "Dancing", al "Palais de Glace", al "Empire", y bautizó "El Bambi", un local que quedaba en la esquina de Corrientes y Esmeralda.

♦ **"CHANTECLER": 128 AÑOS!**

Nada menos que durante 28 años estuvo en "El Chantecler", donde se daban cita las figuras más representativas de la música popular. Allí acompañó a Alberto Gómez cuando filmó "Ama de Bohemio". Paralelamente actuó en teatro. Estuvo como primera figura en El Comedia, en El Apolo y en El Avenida, donde acompañó a las más famosas zanzuñales. Seguramente no mucha gente sabe que Diago actuó durante cuatro años como violinista de jazz con Verona, el famoso Friederickson. También en Ellos Reel. También se desempeñó como primer violinista de la Rondalla Ibero, que dirigía Canvillia Prim. Su fama ya iba trascendiendo fronteras, aunque permanentemente



"El Rey": grabaciones de oro... para una orquesta de oro.

te se negaba a salir de nuestro país. La historia de su vida la quiero escribir en mi país—sólo repetir en ruedas de amigos—"No me faltan oportunidades para viajar al exterior, pero Buenos Aires es una ciudad fascinante a la que cuesta mucho dejar".

Corría el año 1928. Diago actuaba con gran éxito con la orquesta del cine Hindu, con cantores como Carlos Dante, Echagüe y otros. Ahí fue precisamente cuando realizó su primera grabación. El tango se titulaba "Esta noche me emborracho", era en 78 revoluciones y lo cantaba Carlos Lante. En toda su extensa carrera, había grabado más de 4000 placas, en los que incluyó muchos de sus éxitos como compositor: "Paciencia", "El vino triste", "Chiruta", "Nada más", "Bien polenta" y "Bailate un tango Ricardo". Pero, indudablemente, la versión de "La cumparsita" se transformó con el correr del tiempo en su mayor expresión, se han vendido más de dos millones de ejemplares, y se la considera como la grabación más importante del tema de Gerardo Matos Rodríguez.

For su orquesta destacaron cantores de la talla de Carlos Dante, Alberto Echagüe, Armando Laporte, Héctor Maure, Mario Bustos, Jorge Valdés, Alberto Reyman, Juan Carlos Ramos, Jorge Casares, Héctor Lemus y otros de igual renombre y fama.

Por el notable suceso discográfico de muchos de sus temas, Diago se hizo acreedor a nueve discos de oro de la RCA—cada uno por la venta de más de un millón de discos—. Entre otras

SERIEDAD CON TRAMPA

Fue íntimo amigo de Diago. Y de Carillos Gardel. Y seguía siendo del gran pulpo don Ireneo Leguizamón. A Diago, los sacaba con su optimismo de esa triste a infinidad que heredamos con sus tango. La Carillos Gardel lo frenaba en sus impulsos de armarle todos los mangos que hubiera a las patas de cualquier burro. A Canaro le decía, con cierta sorna simpática: "¡Ah maestro, si yo tocara el violín como usted!". Un día llegó Bing Crosby y juntos hicieron una audición en Radio el Mundo. La emisora de la que más trabajó, porque entonces era la gran emisora de toda América. Después, con la barra de siempre, se fue al hipódromo. Y cuando le preguntaron cómo hacía para entenderse con el gringo contestó: "¿Y yo para qué tengo que hablar? Yo toco el tango y el gringo se entienda como veo que le gusta, le doy nomás! Al final le digo preguntando ¿O.K.? y él cree que yo hablo inglés!".

Así era de simple y derecho. Sin vueltas. Como su música. Simple y directa. Y entendedor. Como su seriedad canchero, que escondía una risa grandota y llena de felicidad. Porque la suya, era una seriedad con trampa.

OCEAN, Lavalle 739, 392-2014

15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

WARREN BEATTY ES EXITOSO "SHAMPOO"

Warren Beatty por sí mismo, es sin duda, un suceso en "Shampoo". Un éxito que apoya el público femenino. Y que Warren

Belgrano, Cabildo 2354, 73-5601. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Belgrano, Cabildo 2354, 73-5601. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 1

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **ASTROS** - Corrientes 746
T.E. 45-5541

La primera revista política
JUAN CARLOS CALABRO
ALFREDO DON
BARBIERI • PELELE

ENTRE JULIPE Y JULIPE
LLEGAREMOS AL 77...

PATRICIA NURI
DALL • CID

Ulises Dumont, Carlos More-
no, Mario Fortuna, Verónica
Lange, Susana Quinteros, Mo-
nica Escudero, Betty Castillo y
gracia enciendo. (Prohibido me-
nos de 18 años). Localidades
con 5 días de anticipación.

★ **ASTRAL**, Corrientes 1639, 46-5707
Hoy 22 hs. Jaime Pláik presenta:
Un valiente terrateniente con Ovidio Bo-
nel, Héctor Testa, Juan Vilas, un
gran elenco y Raquel Álvarez en
el éxito teatral de M. Paganini
LA MUJER DEL PANADERO
Escenografía: Luis Pedreira. Di-
rección: Federico Wolff.

★ **ALVEAR MUSIC HALL**, Marcelo
T. de Alvear 1532, 42-6241, Mahana
debut, Valeria Pami en: The Robot
Strip 76 - Erotic Show. P181a.)
Martes a domingo 21.30 y 23.15 hs.
Sáb. trans. 1.15: Retirer.

★ **AVENIDA**, Av. Mayo 1292, 38-2298
Sábado 17 de debut de la Cia. de Zar-
zuela, con:
LA CALESERA
Domingos 21.30 y mié. 22 hs. \$ 80.
★ **BLANCA FODESTA**, Ctes. 1393,
33-2592, Hoy 22 hs. 60 años triunfal:
THELMA BIRAL en:
QUEMELUCHE
Y gran elenco, Miércoles 20.30.
★ **ODIMCO**, Corrientes 1260, 33-2106
Hoy 22 hs.:

LA COCINA
de Arnold Wecker, Direc.: Jorge
Blacket, Escenog.: G. De La Torre,
Jorge Hacker, Premio Nollere 1974
★ **DEL CENTRO**, Sarmiento 1249,
23-9268, Hoy 22 hs.: Nolic.
★ **ESPERANDO LA CARROZA**
De Jacobo Laguarda, Dir.: Villanue-
va Cosse, Plater \$ 50.

★ **ESTRELLAS - Riobamba 280**
T.E. 46-6759
HOY, 22.30 hs.

ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"

HOY, 22.30 hs.
CIPE LINCOVSKY

EN
"GRACIAS"
HOY 22 hs.

ORQUESTA
DE
SEÑORITAS

★ **TEATRO FLORIDA**, Florida 165
(Galería Güemes), 30-5560, Hoy 22
hs. de la más divertida revista
del momento.
★ **SEX STEP FOR EXPORT**
Los mejores Strip Tease y grandes
atracciones. Con luncas a 1000
de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs.
Sábado 20 a 23 hs. P181a.)
★ **EL NACIONAL**, Ctes. 960, 45-7807
Retirer. Hoy 22 hs. estreno:

19.10, 20.40 y 22.10 hs., las mara-
villosas y apasionadas aventuras
de: D'Arizno en el intermedio, Dib
animados hablados en castellano.
★ **ATLAS**, Lavalle 869, 39-19366,
Hoy a las 13.20, 16.45, 18.15, 20.45
y 23.10 hs.

A MEDIANOCHE VA
LA RONDA DEL PLACER
(P181a.) Con V. Gassman, C. Car-
dinali, M. Vitti, Color. 13.30, 17.50,
20.20 y 22.50 hs.: Nolic. Argentino.
Hoy a las 13.20, 16.45, 18.15, 20.45
y 23.10 hs.

★ **A KRAFT**, Florida 688, 39-2773
Sin. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15,
de Ken Russell:
LOS DEMONIOS
con V. Redgrave y O. Reed. P181.
Retirer. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 23:
Nolic. Sábado Transoche.

★ **AVENIDA**, Av. Mayo 675, 32-6028,
Sint. Retirer. 11, 14.55, 17.30, 20.55;
19.26, 22.45 hs.: Bella, tita, leve
defecto físico busca alma gemela.
(P181a.) Color.

★ **BETA**, Lavalle 923, 33-1850, -
14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
Con Ch. Henton, A. Gardner y G.
Kennedy. (P14) Sáb. Trans. 1.15.

★ **BIARETZ**, Sup. 483, 39-2856,
Retirer. 14.30, 17.10, 20.50 y 23.30.
James Dean y John Huston en:
ROULETTE
13.50, 16.40, 19.30 y 22.25: Varied.
y Nolic. (P181a.) Tecníc. 70 mm.
Sábado transoche 1.30 hs.

★ **BROADWAY**, Ctes. 1163, 35-2846,
12.30, 14.30, 16.35, 20.55 y 23.15 hs.:
T O M Y
Opera Rock, creación del conj. in-
dies The Who, con R. Daltrey y
A. Margret, etc. (P181a.) 14.15,
16.20, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Nolic.
Loc. via 2 días ant. Sáb. Tras. 1.15.

★ **CALLAO**, Callao 51, 40-1808,
Retirer. 14.30, 16.35, 18.50, 21 y
23.15 hs.: Tommy, con A. Margret
y J. Nicholson, Direc.: K. Russell.
(P181a.) 16.10, 18.35, 20.55 y 22.50.
★ **CAPITOL**, Sta. Fe 144, 44-8310
13.30, 15.55, 18.40, 20.45 y 23.10.
P. Sellers, Ch. Plummer y H. Loin.

DE LA PANTERA ROSA
SIR, Technic. 15.30, 17.55, 20.20 y
22.45 hs.: Nolic.

★ **CERVANTES**, Retir. 1820, 38-2698
Cont. 16.20, 19.45 y 23.15 hs. Peter
Breck en: Mi adorado Bení; 14.45,
17.50 y 21.25: Un loco lido en
Nueva York. Louis de Funes. (SIR)
y Variedades. (SIR)

★ **CINEMA UNO**, Suplacha 460,
Retirer. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50
y 23.15 hs.:
T O M Y
Direc.: Ken Russell, O. Reed y A.
Margret. (P181a.) 13.45, 15.55, 18.10
20.30 y 22.55 hs.: Nolic. Arg.

★ **CINEMATECA (Teatro SHA)**,
Sarmiento 2355, 48-2170, Retirer.
16.10, 19.25 hs.: El muelle de las
drummas; 17 y 21 hs.: El minuto de
la verdad. (SIR.) Mañana: Puerta
de las y Cita con la muerte. 30 %
qto. Estud. y Jubil.

★ **COSMOS** 70, Ctes. 9046, 49-0892,
Retirer. 14, 16.25, 18.30, 21.10 y
23.30 hs.:
HABLA UNA VEZ UN LINCE
Magicolor. En castellano. A las
15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Di-
versos animados. Colores

★ **ELECTRIC**, Lav. 820, 39-1846
Cont. desde las 22.30, SIR. EL
DESAFIO Y UN DOZAR MARGADO.
★ **EMPIRE**, H. Yrigoyen 694,
47-8770, A las 14.30, 18 y 21.10:
Variedades y Nolic. 15.10, 18.45 y
22.20 hs.: F. Fellini en copia
y completa: La dulce vida. (P181a.)
M. Mastrolanni y A. Ekberg.

★ **GAUMONT**, Rivad. 1658, 40-3050
15.10, 17.30, 20.30 y 23.10. La más
sensacional persecución con el ritmo
del cinerama:
VACACIONES EN ESPAÑA
14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Nolic. y
En la era del jet sobre los Alpes
(SIR.)

★ **GLORIA**, Av. Mayo 1225, 38-4969,
Esp. Cont. Las. Leandras, R. Dur-
cal; Esa mujer, S. Montiel, Color.
(P181a.) Plater \$ 40.

★ **GRAN MITRE**, B. Mitre 1332,
38-5450, A las 16.40, 19.60 y 23 hs.:
J. J. y el collar de la reina;
13, 16.10 y 21.20 hs.: La isla del
tesoro. (SIR.) Cont. desde 14.30 hs.
Jueves a domingo. Pl. \$ 30. Lunes
a miércoles. Plater \$ 15.

SEXO A LA SICILIANA
14.40, 18.10 y 21.35 hs.: Comoci-
miento carnal. Contin. (P181a.)
Sábado transoche.
★ **ARTE**, D. Norte 1150, 35-7824
14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40, 23.25.
M. Jagger y G. Sheller en. Los
Rolling Stone. (SIR.) Pl. \$ 35.

★ **ATENEO**, Paraf. 818, 41-2888
A las 14.30, 16, 17.50, 19, 20.30 y
22 hs.: Nolic.; 14.40, 16.10, 17.40,
19.10, 20.30 y 23.15 hs.:
SEXO A LA SICILIANA

14.40, 18.10 y 21.35 hs.: Comoci-
miento carnal. Contin. (P181a.)
Sábado transoche.
★ **ARTE**, D. Norte 1150, 35-7824
14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40, 23.25.
M. Jagger y G. Sheller en. Los
Rolling Stone. (SIR.) Pl. \$ 35.

★ **ATENEO**, Paraf. 818, 41-2888
A las 14.30, 16, 17.50, 19, 20.30 y
22 hs.: Nolic.; 14.40, 16.10, 17.40,
19.10, 20.30 y 23.15 hs.:
SEXO A LA SICILIANA

14.40, 18.10 y 21.35 hs.: Comoci-
miento carnal. Contin. (P181a.)
Sábado transoche.
★ **ARTE**, D. Norte 1150, 35-7824
14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40, 23.25.
M. Jagger y G. Sheller en. Los
Rolling Stone. (SIR.) Pl. \$ 35.

★ **G. REX**, Corrientes 857, 39-2800,
13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.
Peter Sellers, Ch. Plummer, C.
Schell y H. Loin, en:
EL REGRESO

DE LA PANTERA ROSA
(SIR.) Direc.: B. Edwards. Mus.:
Henry Mancini; 13, 15.15, 17.45, 20.15
y 22.45 hs.: Nolic. Sáb. Trans. 1.20.
★ **G. SPLENDID**, Sta. Fe 1880,
44-0808/2904, Retir. 15.35, 18, 22.25:
19 y 22.25 hs.

INFERNO EN LA TORRE
(P181a.) Technic. S. McQueen, P.
Newman, William Holden, F. Du-
naway, F. Astaire, Direc.: John
Guillermin; 15.5, 18.30, 21.55: Nolic.
★ **G. VICTORIA**, Av. Mayo 882,
34-1493, Cont. de 8 a 3 hs.: Hotel
alojamiento; Sexosanalisis: Los doc-
tores las prefieren desnudas. P181.
★ **IDEAL**, Suplacha 378, 35-3300,
Retir. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.20:
19 y 22.25 hs.

Y EL CAPITAN NEMO
con O. Shariff y G. Tichy. (SIR.)
15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Nolic.
Prox.: No hay humo sin fuego.

LIBERTADOR Cites 1334, 40-7443
14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO
(P181a.) Con Ana Belen, F. Fer-
nán y G. J. Gambao, Dir. J. De
Armán, Escenog.: 14.15, 16.30,
18.40, 20.50 y 23 hs.: Nolic. Sábado
transoche 1.30 hs.

★ **LOIRE**, Corrientes 1024, 49-1800,
Retirer. 13.10, 14.50, 16.55, 18.45,
20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi
y O. Shariff y G. Tichy. (SIR.)
15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Nolic.
Prox.: No hay humo sin fuego.

MATRIMONIO JOVEN
(P181a.) Jueves 14.30, 16.35, 18.50,
20.50 y 23 hs.: Nolic. Prox.: No hay
humo sin fuego.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **G. REX**, Corrientes 857, 39-2800,
13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.
Peter Sellers, Ch. Plummer, C.
Schell y H. Loin, en:
EL REGRESO

DE LA PANTERA ROSA
(SIR.) Direc.: B. Edwards. Mus.:
Henry Mancini; 13, 15.15, 17.45, 20.15
y 22.45 hs.: Nolic. Sáb. Trans. 1.20.
★ **G. SPLENDID**, Sta. Fe 1880,
44-0808/2904, Retir. 15.35, 18, 22.25:
19 y 22.25 hs.

INFERNO EN LA TORRE
(P181a.) Technic. S. McQueen, P.
Newman, William Holden, F. Du-
naway, F. Astaire, Direc.: John
Guillermin; 15.5, 18.30, 21.55: Nolic.
★ **G. VICTORIA**, Av. Mayo 882,
34-1493, Cont. de 8 a 3 hs.: Hotel
alojamiento; Sexosanalisis: Los doc-
tores las prefieren desnudas. P181.
★ **IDEAL**, Suplacha 378, 35-3300,
Retir. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.20:
19 y 22.25 hs.

Y EL CAPITAN NEMO
con O. Shariff y G. Tichy. (SIR.)
15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Nolic.
Prox.: No hay humo sin fuego.

LIBERTADOR Cites 1334, 40-7443
14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO
(P181a.) Con Ana Belen, F. Fer-
nán y G. J. Gambao, Dir. J. De
Armán, Escenog.: 14.15, 16.30,
18.40, 20.50 y 23 hs.: Nolic. Sábado
transoche 1.30 hs.

★ **LOIRE**, Corrientes 1024, 49-1800,
Retirer. 13.10, 14.50, 16.55, 18.45,
20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi
y O. Shariff y G. Tichy. (SIR.)
15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Nolic.
Prox.: No hay humo sin fuego.

MATRIMONIO JOVEN
(P181a.) Jueves 14.30, 16.35, 18.50,
20.50 y 23 hs.: Nolic. Prox.: No hay
humo sin fuego.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA**, Corrientes 1051, 46-1601,
Retirer. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y
22.50 hs. De Nel Brooks:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(P181a.) Con Gene Wilder, Peter
Boyle y Gene Hackman.

★ **LOS ANGELES**, Ctes. 1770, -
40-3745 y 45-2405, Primera sala del
mundo consagradas
WALT DIENEY
en su 100 aniversario, hablada en
castellano: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35
y 21.35 hs. Extra: Prestame el auto
papa: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y
22.50, en "Cocina nueva".

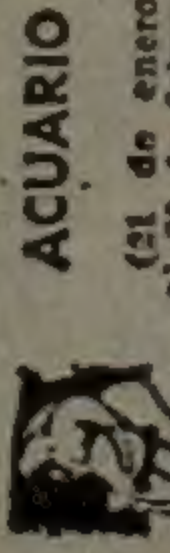
LA NOCHE DE LAS
NABIELES PELIAS
Largo metraje de dibujos animados.
Prox.: Domingo.

★ **LORENA</**

En casa de Martha González es donde más asados se realizan. La estrella es feliz agasajando a sus amigos, compañeros de elenco y colegas que la visitan. El que protesta como un condenado es su marido, "Chiche" Sosa, y el que nunca se pierde uno es Alberto Argibay el solitario.



SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Eviten ponerse nerviosos; problemas en casa y en el amor; en sus labores puede haber problemas; lo mismo que en el dinero; eviten estimulantes; nervios.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Muchos altibajos; en amor problemas; en casa nervios y si se guen así habrá disgustos; visitas inesperadas; en dinero bien; número clave el 1; buena salud.



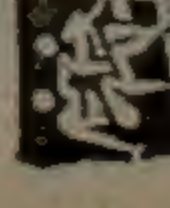
ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

La salud un poco floja; practicar ejercicio o deporte; dinero abundará; gran amor; definiciones en casa; alegría por noticias; cambios en sus labores.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Día de nervios; culden un poco la salud; muchos disgustos; eviten rozamientos con parientes o amigos; dinero llega; cobro inesperado; regalo; gran amor.



GÉMINIS
(21 de mayo al 20 de junio)

Muchas dificultades; pueden ser superadas al actuar con fe y decisión; dinero al cobro; pueden invertir y firmar; en amor problemas; salud bien.



CÁNCER
(21 de junio al 20 de julio)

No se amilanan ante nada; luchas y triunfos; dinero seguro; día para el amor; los asuntos de la casa y los viajes; su número el 2; culden la digestión.

Y HAY MAS NOTICIAS EN ESTE BOLETIN...

EL TRUGO PLAYERO ES GRAN ESPECTACULO

Será bueno instalarse con una cámara y un micrófono junto a una de las mesas en las que se realizan los partidos de truco en la playa. Mar y Sol. Allí, sin ninguna clase de librito, podrían armarse los espectáculos más graciosos y entretenidos de la temporada. Las bromas, los requiebros para cantar alguna flor, los dichos con segundas intenciones y, en fin, todo el salero de la picardía y la improvisación está condensado en esas tenidas impagables. Thelma Stefani, por ejemplo, es candidata a las cargadas de puro despiadada, cosa que los de la pareja rival de turno aprovechan al máximo. Mientras tanto, los contrerollos se divierten en grande.

Pero ahí no terminan las partidas de cartas. Eso tan solo es de día y en la playa. Ya se han organizado, para después de las funciones teatrales o para los días de descanso, encarnizadas partidas de póker en lugares aun "no dados a conocer". Se sabe que a las mismas concurren todos aquellos que otros años eran "habitués" al Casino, pero que ahora, por cuestiones de "pesos" y popularidad no quieren concurrir... Y los dejamos en esta envío, nos esperan para jugarlos algunos países...

Un actor que está en ascenso, pero que a Mar del Plata llegó para descansar, es Jorge Cavanet. Trabajó mucho durante el invierno en Buenos Aires y asegura que ahora tan solo quiere descansar y ver espectáculos; no se pierde uno, está en todos y en primera fila aplaudido a colegas.



Muhammad: Pulcero gana, como siempre.

¿Caan y Gould son

Por vez primera en la historia del cine —y, naturalmente, también del deporte y tal vez de cualquier otra manifestación— un deportista recelará en vida un homenaje de la multitud del que le otorgará el séptimo arte. No podía ser otro que Muhammad Ali o Cassius Clay (los papales se han invertido, y para el nombre es ahora "alías").

Ali, entonces, será el astro absoluto de una gran producción cinematográfica de la Universal, que se titula "Ali", y cuyo subtítulo lo dice todo, o, cuando menos, condensa claramente en que consistirá temáticamente la obra que ahora se dirige a un prestigioso director de Hollywood, Tom Gries: "El más

Clay: afiche del filme...

TEMIA VOLAR, POR ELLO NUNCA VISITO EL JAPON

ERA DE BALVANERA

Muchos argentinos comenzaron a conocer la trascendencia de don Juan cuando éste volvió de algunas de sus extensas giras del exterior. Algunas veces —y en forma equivocada— algunos escribían influyentes del espectáculo afirmaron que D'Arienza era un uruguayo enamorado del tango. Para despejar dudas cabe decir que el Rey del Compás nació en el barrio de Balvanera, y luego habitó en un conventillo de la calle Victoria (hoy Hipólito Irigoyen) casi esquina Virrey Ceballos.

NUNCA HIZO GIRAS

Curiosamente, y salvo regulares mudanzas exteriores al Uruguay, D'Arienza jamás salió de gira al exterior. Había comenzado en el tango a los doce años de edad, cuando comenzaban a popularizarse los viajes en avión. Era tal la aversión que sentía por ellos que, pese a ser ídolo indiscutido tanto en el Japón como en Colombia —donde algunas radios usan los primeros compases de "La puñalada" como cortina para anunciar sus informativos—, nunca traspasó por el aire las fronteras del país para ofrecer su arte en otras latitudes.

"PRINCEPE CUBANO"

"Mi querido amigo Juan D'Arienza tiene un estilo muy particular —señaló alguna vez el también fenecido director orquestal Francisco Canaro—: él sacrifica lo melódico en beneficio de lo rítmico, del compás". Esto último fue precisamente lo que motivó que en una de sus tantas actuaciones en cabarets porteños un animador, el llamado Príncipe Cubano, a cargo en ese momento de anunciar los números del local Dancing, lo anunciara por primera vez al público como Juan D'Arienza, el Rey del Compás.

VIUDO, SIN HIJOS

Juan D'Arienza había envidiado hace ya tiempo y de su matrimonio no habían resultado hijos. Últimamente, solo y noctámbulo, había compartido el departamento con su hermana, en la calle Carlos Pellegrini al 100. Dormía, generalmente hasta pasada la hora de la siesta, iba al local de turno a trabajar y completaba la noche con sus amigos en un bowling ubicado a escasos metros de su casa.

VEINTE AÑOS DE CONTRATO

El popular ídolo fue figura central del lujoso y hoy demolido cabaret Chantecier, durante 20 años. Pocas figuras a nivel mundial pueden ostentar un record de contrato tan prolongado como el que tenía D'Arienza con el suntuoso centro de la noche porteña.

VIAJE DE DESPEDIDA

Poco antes de caer abatido por la úlcera, D'Arienza, su secretario privado y un honesto empresario artístico habían estado conversando de que "ya es hora de que lo conozcan tantos públicos del mundo que se mueren por verlo". Con algunos reparos el maestro estaba cediendo a la tentación al punto que pensaba seriamente en romperse su juramento de no viajar nunca en avión y visitar Colombia (porque Gardel es ahí ídolo) y a Japón, de donde se cuenta que hasta el príncipe Hirohito le giró cierta vez un cheque en blanco para que él lo llenara a cambio de tocar allí.

PREMIOS

Son innumerables los tributos que por su vasta carrera artística en lo estrictamente musical recibió D'Arienza. Solamente el sello RCA, de donde fue artista exclusivo prácticamente desde que adquirió patente de ídolo, lo premió con una docena de Discos de Oro, por haber superado el millón de placas vendidas en un solo año, y el Nipper de Oro, una estatua representativa del conocido emblema del perrito.

El intendente municipal, general Embriani, junto al féretro de D'Arienza.

"La Ciudad, Ahora sí Está de Duelo"

Tal cual ocurrió meses atrás, a raíz de la muerte de Anibal Troilo, la ciudad, el país todo, se conmovió ayer con la desaparición de otro ídolo de la canción popular, como lo fue Juan D'Arienza. Como decimos en otra parte de esta misma edición, no hubo distingos de clases ni de edades. Tampoco faltaron los famosos, ya fueran colegas del extinto o personalidades de las más diversas actividades.

También hubo funcionarios oficiales. Y quien no podía estar ausente, entre ellos, era el intendente de la ciudad de Buenos Aires, general Embriani. Lo vimos ingresar con expresión de pesadumbre, al par que cualquier ciudadano sintió pesar por el infausto tango un algo consustanciado con su forma de ser y con D'Arienza, en especial, un símbolo de esa forma de expresarlo, tan vibrante y varonil.

Una vez que hubieron pasado unos instantes de contemplación frente al cuerpo de quien ya ha dejado este mundo y posteriormente saludar a sus familiares, pudimos recabar su opinión sobre el doloroso suceso. La ciudad de Buenos Aires —dijo el general Embriani— se ve privada ahora del rey del tango, con quien fui muy amigo en la época en que vivía en el Uruguay. Verdaderamente era una gloria escucharlo y ahora que se ha ido la ciudad se vistió de duelo.

OPINION

Principalemente esta última frase podría tomarse como resumen de la impresión que vivían cada uno de los que pasaron por el lugar, para rendirle el último homenaje a quien, desde hoy, pasará a formar parte de los grandes que fueron, pero que perduran en el recuerdo, llevado por la inconfundible cadencia que le supo dar al tango.

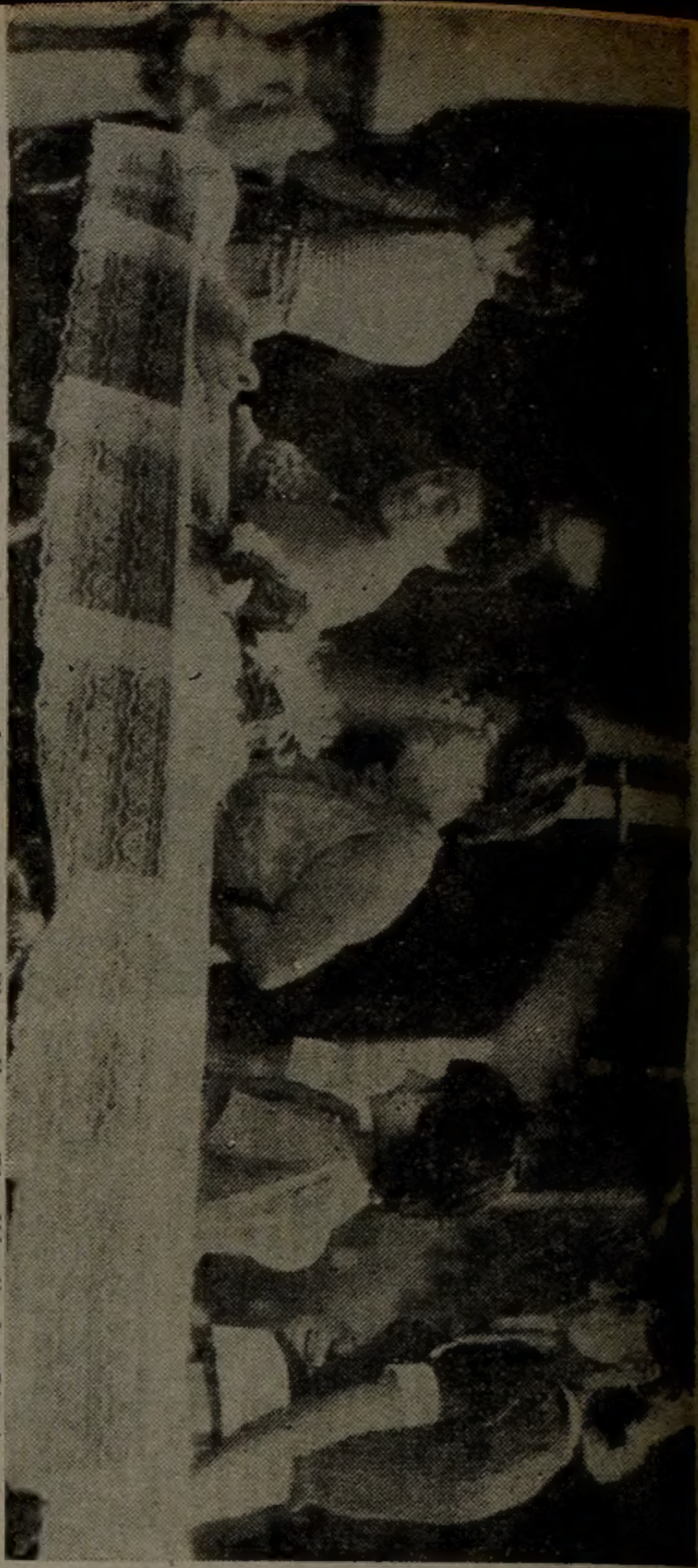
Un dispositivo de guardia permanentemente prestaba atención a los sofocados o a aquellos que —posiblemente— ante el féretro sufriesen algún inconveniente. Es fácil explicarse esta situación porque mucha gente de avanzada edad se hacía presente, al cierre de esta edición, ante el cuerpo de Juan D'Arienza.

La gente del ambiente, especialmente los que están dedicados al quehacer musical, no pudieron ocultar su extrañeza por la ausencia en el velatorio de autoridades de SADAIC. Ese fue el comentario que escuchamos en muchos corrillos. Algunos se mostraban molestos, afirmando que representaba una gran desatención, mientras que otros justificaban la falta, acotando que los responsables de la sociedad de los compositores se encontraban en Cosquín, para el festival. Pero contra esto se hacía notar que, hasta ese momento, tampoco se había designado orador para el sepelio.

LOS DE SADAIC, MAESTRO "LEGUI", AUSENTES...

Para la idiosincrasia del porteño hay cosas que no pueden separarse jamás. Desde aquellos lejanos tiempos en que Carlos Gardel concretó, a través de la cancelación, su pasión por las carreras de caballos, quedó consentido que tango y turf van de la mano. Y si hay un hombre que puede corroborarlo cabalmente es, sin duda, Irineo Lequinsiano, candidato por el "Morochito del Abasto" y amigo íntimo del maestro D'Arienza. Su presencia en el velatorio fue la confirmación de una estrecha unión de dos hombres y de las actividades que representan.

La gente del ambiente, especialmente los que están dedicados al quehacer musical, no pudieron ocultar su extrañeza por la ausencia en el velatorio de autoridades de SADAIC. Ese fue el comentario que escuchamos en muchos corrillos. Algunos se mostraban molestos, afirmando que representaba una gran desatención, mientras que otros justificaban la falta, acotando que los responsables de la sociedad de los compositores se encontraban en Cosquín, para el festival. Pero contra esto se hacía notar que, hasta ese momento, tampoco se había designado orador para el sepelio.



La congoja popular quedó demostrada en el incesante desjuje ante la capilla ardiente. El adiós final a D'Arrienzo...

EL PUEBLO DESPIDE AL IDOLO

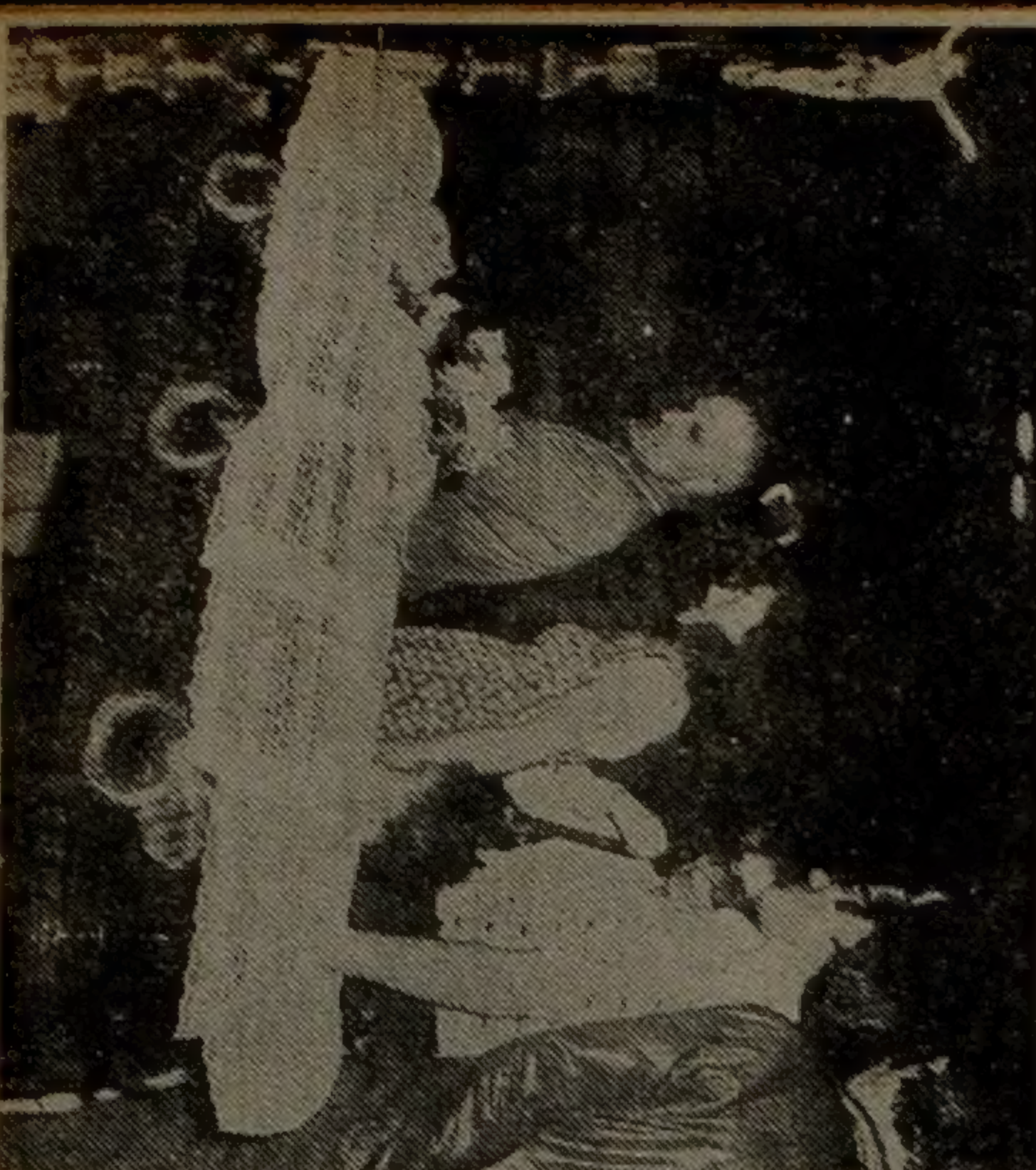
Famosos, desconocidos, gente que lo admiró. Todos desfilaron por el San Martín a despedirse de Juan.

Escenas de profunda congoja se vivieron en el velatorio de los restos de Juan D'Arrienzo en el teatro General San Martín. Desde las 11 de la mañana de la víspera, se pudo observar un desfile incesante de público, amigos y familiares del extinto que testimoniaron, de esa manera el dolor y la tristeza irreparable por la pérdida de uno de los más genuinos representantes de nuestra música popular.

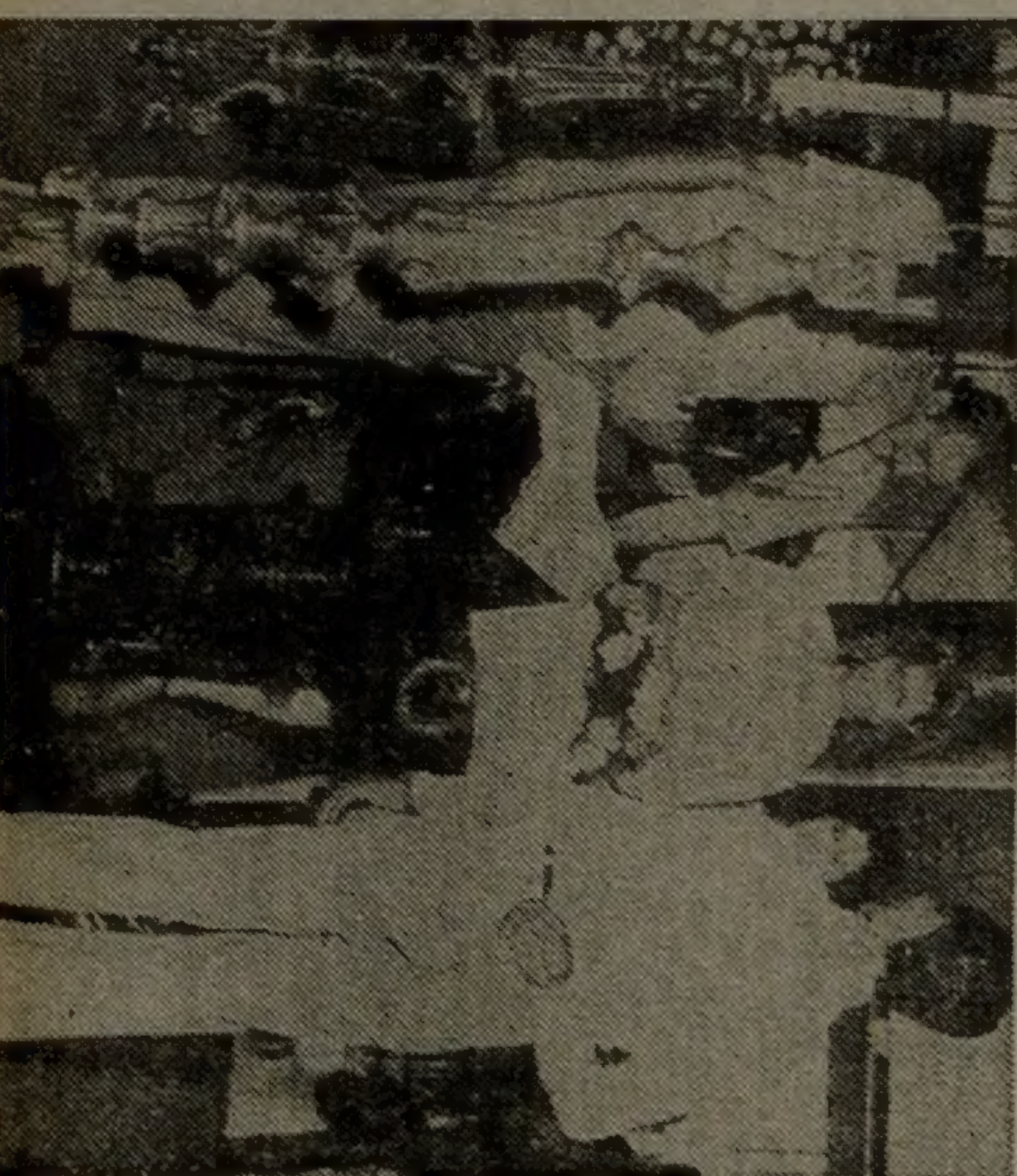
Hoy a las 16 se llevará a cabo el sepelio en el Panteón familiar del cementerio de la Chacarita. La primera ofrenda floral que llegó al recinto, fue la del gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Victorio Calabró. Desde el preciso momento en que se conoció el lugar donde se hallaban sus restos, una verdadera multitud desfiló ante la capilla ardiente, para dar su postrer adiós al inolvidable maestro. Sin duda, una de las notas más emotivas fue la presencia de destacadas figuras vinculadas al tango y que de una u otra manera tuvieron la dicha de compartir horas junto al "Rey del compás". Ello dio lugar a conmovedoras escenas de dolor. Así expresaron su congoja ante los despojos mortales del querido maestro, figuras como Tania, Roberto Rufino, Roberto Goyenèche, Floreal Ruiz, Horacio Salerni, Osvaldo Pugliese, Enrique Stamponi, Alberto Marino, Alberto Echagüe, José Basso, Alfredo De Angelis y muchos otros.

Poco antes de medianoche se hicieron presentes para testimoniar su homenaje, Juan Polito, Roberto Arrieta, Héctor Varela, Raúl Berón, Rafael Rossi, Pascual Pérez, Ricardo Calichio, así como también su hermano Hernán D'Arrienzo y su hermana Josefina.

A las 18.45 llegó una ofrenda floral de la excelentísima señora presidente de la Nación, María Estela Martínez de Perón. Posteriormente se recibieron coronas de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia y del presidente del Concejo Deliberante, señor Miguel Umanuh.



Todos quisieron estar presentes en el último adiós...



Los rostros son por demás elocuentes. Un dolor ciudadano.

NO ESPERE, INTERESE AQUÍ, AHORA

Un cinco en los "ratings" (que si se siguen midiendo) y el conmutador sin sobrecargarse en la hora de transmisión, esas son las pautas de que el reemplazante de Andrés Percival no tiene tanto "ángel" como el anterior dueño del horario. Y eso que la mecánica del programa está igualita, "vualta".

PROBLEMAS

No arregló aún su problema con Canal 9 la actriz Susana Campos. El asunto, como se recordará, es de vieja data. Trátese de lo siguiente: libretos y enfoque del programa; ella lo quería "unitario".

TARJETAS

Hemos recibido pocas, en verdad, pero buenas. De Patricia Deion, De Los Angeles, Polanski, Y de Roma, Sofía. A los tres muchas gracias. (envíémoslos).

VIAJERA

Por quinta vez al Japón: Graziela Susana. Siempre cantando tangos. Un colega, al felicitarla, le dijo su imaginación diciéndole: "Vos si que no tenés problemas con los transtornos..."

RETORNO

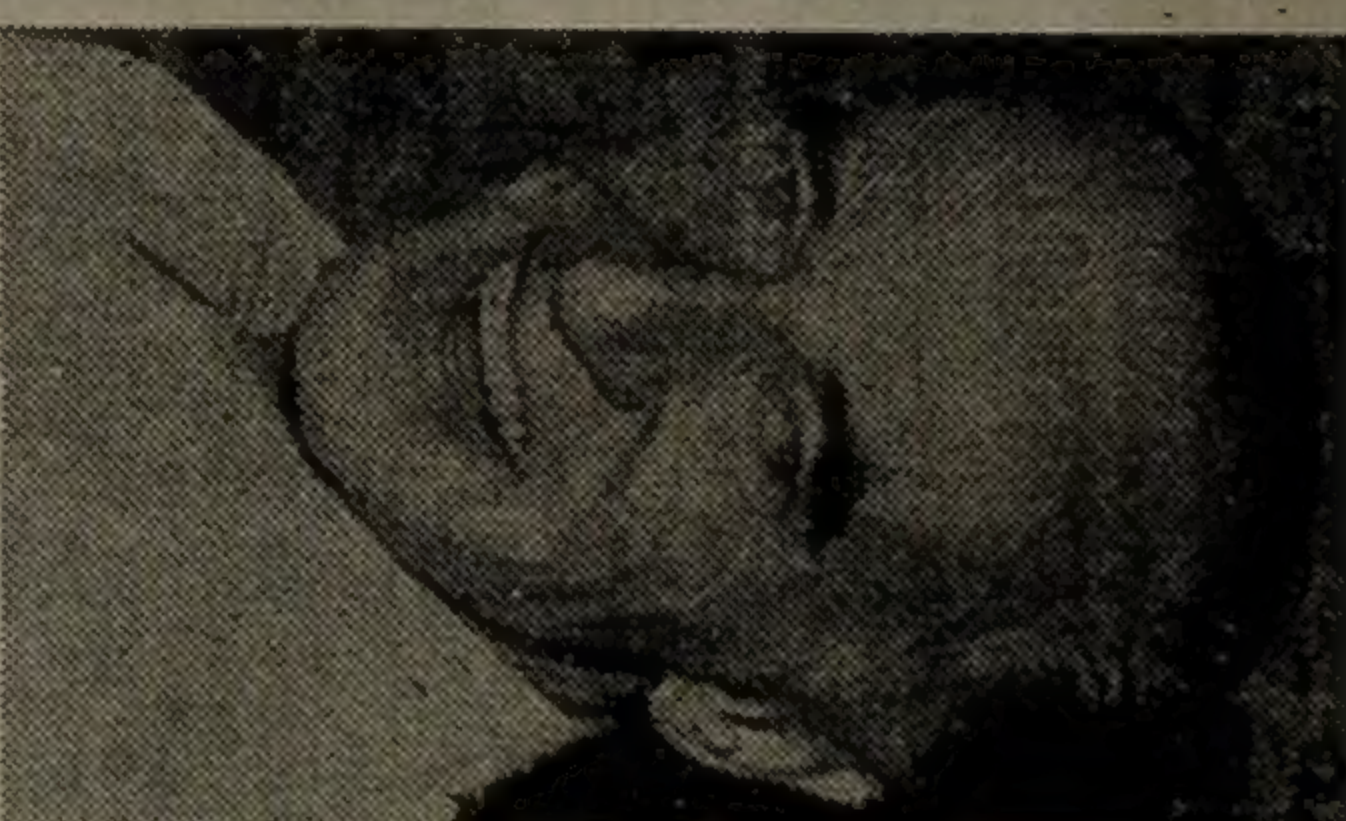
A las 5 en punto de la tarde... Traje negro, camisa rayada, vídesele nuevamente a Cachito Fontana en las mismísimas oficinas de Tito Letourne. No sabemos si se presentará como reemplazo de Florentino ("es la última vez que va a la noche") o, quizá, otro negocio adhoc, qui generis o ut-supra, in situ o cosa así.

GOLA

Laringitis, "gola" p'cheada, voz tomada o algo al tono. Lo cierto es que Larrea, desde ayer por la mañana, ha dejado su espacio al encontrarse —ay— con que su voz no responde, que digan a donde la han ido a enterrar (tango). Volvé, Héctor, que dona Petrona, sin ti, es otra cosa.

ASADO POR UN HURTO

Hugo Sofovich debuta como director de "La Sono" con el filme "La noche que hicimos el hurto". Para anunciarlo hicieron un asado. Fuimos, comimos y ahora (llenitos) le contamos.



URUGUAYOS: Están todos.



PLANA MAYOR. Portales, Ethel, Sofovich, Mentasti.

No alcanzamos a quejarnos cuando Hugo Sofovich nos lanzó una molleja en la zona bucal. Le masticamos y luego, con el ánimo retemplado por un vino, nos enteramos donde estábamos esa noche en que había un asado. Lugar: casa de Tati, conocido vendedor de autos que provee una marca francesa a varios habitantes de la tarandina. Zona: Lomas de Zamora. Motivado, anuncio de la inteleción de una película de Argentina Sono Film. Presencias: tratándose de "La Sono" es inevitable la presencia de ese procer: Atilio Mentasti, esta vez con el "Charlie" Mentasti (hijo) de hábil co-equiper.

Junto a esta "infraestructura" del asado a las figuras que harán el filme donde el Hugo debuta como director: Ethel Rojo y su esposo. Ausente el Toto Paniagua (perdon: Ricardo Espalter) que se fue al Uruguay de sus amores por un par de días con su mujer y los tres reñidos (más que reñidos son troncos esos salvajes). Pero el resto del elenco estaba allí. Con acumulación de cisplatinos: Raimundo Soto, Andrés Redondo (soprio y atildado, como siempre, nos indicó que trabajaban con "lo que quedaba de Raimundo Soto"), María Noel, Berugo Carámbula y algunos de este lado del charco: Javier Portales (habrá un plus si trabaja con gorra, por la cantidad de lona para ese toldo), Peggy Sol, Adriana Varela, Cecilia Rossetto (descubierta por Antonio Gasalla), Pochy Grey, Emilio Vidal, Mario Sánchez, Tito Mendoza y, como se dice 30-modelos-30.

Algo para recordar: la película se llamará "La noche que hicimos el hurto". Y la mayoría de los exteriores se filmarán en el Hotel Internacional de Ezeiza. La música es de un "pibe" que promete: Paillo Ortega. Se anuncia como comedia erótico-policial. Si cumplen, será para verla.



ROJO. Primera película por "Sono Film".

SUPER GRANFESTIVAL
ISABEL SARRI!
ESTRICAMENTE PROHIBIDO
MENORES DE 18 AÑOS
DE UNA CUALQUIERA
EL SEXO Y EL AMOR
FURIA INFERNAL
PetroCine Relito
ESTACION BINE MATRE
Frente Andén 1.23 (lado social)
CONTINUANDO LAS 24 HS DEL DIA

SENSACIONAL DOBLE PROGRAMAR!!
LA MAYOR ATRACCION CINEMATOGRAFICA!
Operación Dragón
CON BRUCE LEE - JOHN SAKOH
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS
LOCURA ENEMOSTE
LA PELICULA MAS INSOLITA Y DIVERTIDA DE TODOS LOS TIEMPOS!
CORRIENTES 831
MEL BROOKS

ALREDEDOR DEL MUNDO

♦ **STRAUS, SILBADO!** VIENA, 14 (ANSA). — Strauss, silbado en Viena: un "escándalo" que nadie recordaba... Sucedió en estos días en la presentación del "Barón Götter" opereta del famoso autor vienés puesta en escena en la Ópera del Estado. La crítica señaló, luego de la silbatura, que la versión ofrecida era realmente muy pobre, "y superó" —dice el crítico Darman— las previsiones más pesimistas.

Se indica que el director escénico, Duggehin, alteró el estilo de la ópera y también a algunos personajes en forma totalmente inaceptable.

♦ **ORNELLA, COMEDIA** SAN REMO, 14 (ANSA).

— Ornella Vanoni encarna a la esposa insatisfecha de un periodista que la desculda en aras de su oficio y sus ocupaciones múltiples, en una comedia en dos actos estrenada en San Remo, en el teatro de la Ópera del Casinó local. La obra es "Amici Miei", tiene texto de Lalla Fiaschi y música de Bruno Canfora. La dirección es de Garinei y Giovannini. Al lado de Ornella Vanoni actuaron Gianrico Tedeschi y Duilio del Prete. Ornella Vanoni ha sido muy aplaudida y elogiada por su interpretación. Ha demostrado ser una excelente actriz y además ha cantado en la obra con su acostumbrada calidez. Muy aplaudidas también fueron las escenas de Garinei y Giovannini. Las fotografías de Giulio Coltellacci.

La piza pasó inmediatamente a Turín, al teatro Alfieri, y más adelante se ofreció también en Verona, Florencia, Bolonia, Roma y Milán.

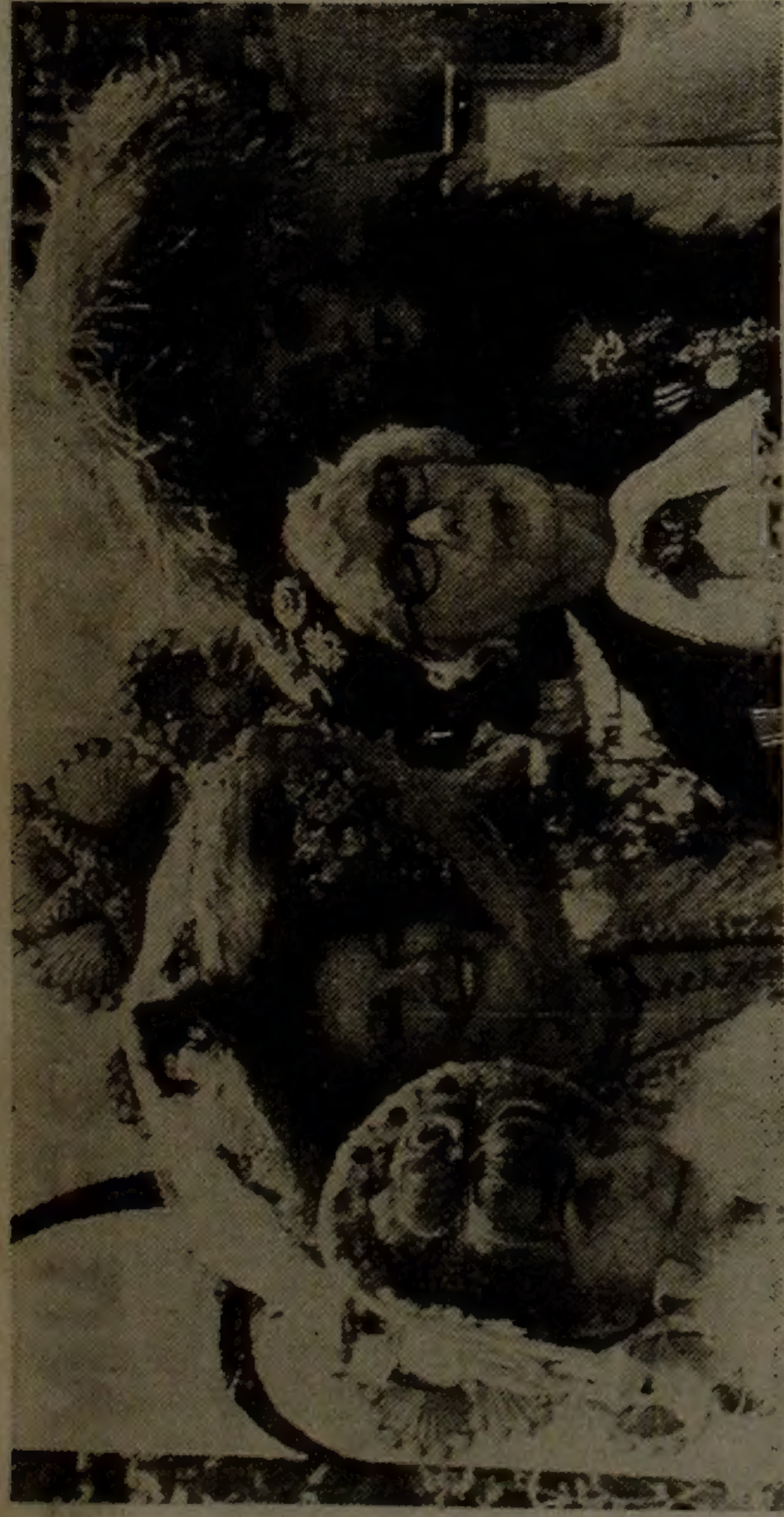
La obra ha sido unanimemente elogiada por el público y la crítica especializada.

UN CHICO EN LA BUSQUEDA DE LA HOMBRIA POR TIERRAS HELADAS, HERMOSAS Y ALTIVAS.



el muchacho del arco iris

APTA TODO PUBLICO RECOMENDABLE PARA PUBLICO INFANTIL
TECHNICOLOR
HOY ALFA - LOSUAR
POTE, AVELLANEDA (AVELLANEDA)



Giulietta, Katherine Hepburn, Edith Evans y Margaret Leighton, ¡qué grandes!

Margaret Leighton, una Segunda que Fue Primera

CHICHESTER, Inglaterra, 14 (Reuter-Latin). — La actriz británica Margaret Leighton, que obtuvo repetidos y significativos éxitos en escenarios teatrales de Londres y Nueva York, durante su larga carrera, falleció aquí a la edad de 53 años, según se anunció hoy. La actriz estaba casada con el actor Michael Wilding. Su deceso se produjo mientras era trasladada a un hospital en esta población del Sur de Inglaterra. Informó un vocero que aún no se pudo establecer la causa del deceso.

Margaret Leighton había retornado el año último a la escena londinense tras una ausencia de cuatro años, para protagonizar junto a Alec Guinness la pieza teatral "A Family and a Fortune". Durante la década de 1960, que pasó trabajando en Nueva York, la mayor parte del tiempo, fue distinguida dos veces como la mejor actriz de Broadway.

Su nombre adquirió notoriedad cuando integró la compañía del Old Vic en la temporada 1944-45, precisamente al comienzo de la época de oro de Laurence Olivier, después de haber debutado a los 18 años.

PASOLINI, NO

MILAN, 14 (ANSA). — "Salvo o los 120 días de Sodoma", el último filme de Pier Paolo Pasolini, el escritor y director cinematográfico asesinado a fines del año pasado, fue secuestrado hoy en Milán, y la medida se extiende a todo el territorio italiano. El filme había enfrentado dificultades con la censura.

El secuestro de la película, que se concretó hoy, obedece a una serie de peticiones llegadas de la magistratura, de parte de ciudadanos privados y asociaciones. El delito que cuestiona la magistratura es el de obscenidad, ya que algunas escenas ofenderían el pudor.

El Sindicato Nacional de Críticos Cinematográficos de Italia, en un comunicado, critica la decisión de la magistratura, es decir, bando, entre otras cosas, que "la crítica de todo el sistema judicial, que obstaculiza la libertad de expresión punto intolerable."

ISRAEL ACEPTA

JERUSALEN, 14 (Reuter-Latin). — La Suprema Corte de Jerusalén decidió que el controvertido filme "The Night Porter" puede ser exhibido públicamente en Israel, a pesar de las protestas de opositores ex internados de campos de concentración nazis y parientes de las víctimas.

El filme, que protagonizan Dirk Bogarde y Charlotte Rampling, trata de una relación sadomasoquista entre un oficial de las S.S. alemanas y una ex internada judía de un campo de concentración.

La censura cinematográfica retiró el permiso de exhibición en principio otorgado al filme, después de reiteradas protestas de personas que lo consideraban ofensivo. Hasta ahora se estaba exhibiendo en salas llenas, estando pendiente una resolución de la Suprema Corte sobre una apelación de distribuidores y cinematógrafos.

FUE UN CHISTE

LONDRES, 14 (Associated Press). — Caroline Kennedy, a la que el modista norteamericano Earl Blackwell calificó de "la muchacha más zarpapastosa del mundo", llegó a Londres anoche desde Nueva York y dijo que considera su título "como un chiste".

Caroline, de 18 años, bajó del avión con pantalones vaqueros y un abrigo azul largo, bufanda azul larga y cartera colgada al hombro. Blackwell dijo que la hija del fallecido presidente norteamericano John Kennedy y Jacqueline Onassis tiene aspecto de "perro peludo en pantalones".

La joven estudia aprehensión artística en Sotheby's, el salón de subastas.

Caroline no tenía ganas de hablar con los periodistas en el aeropuerto de Heathrow, pero cuando se le preguntó qué opinaba del veredicto de Blackwell, replicó: "Cómo puede nadie tomarlo en serio?"

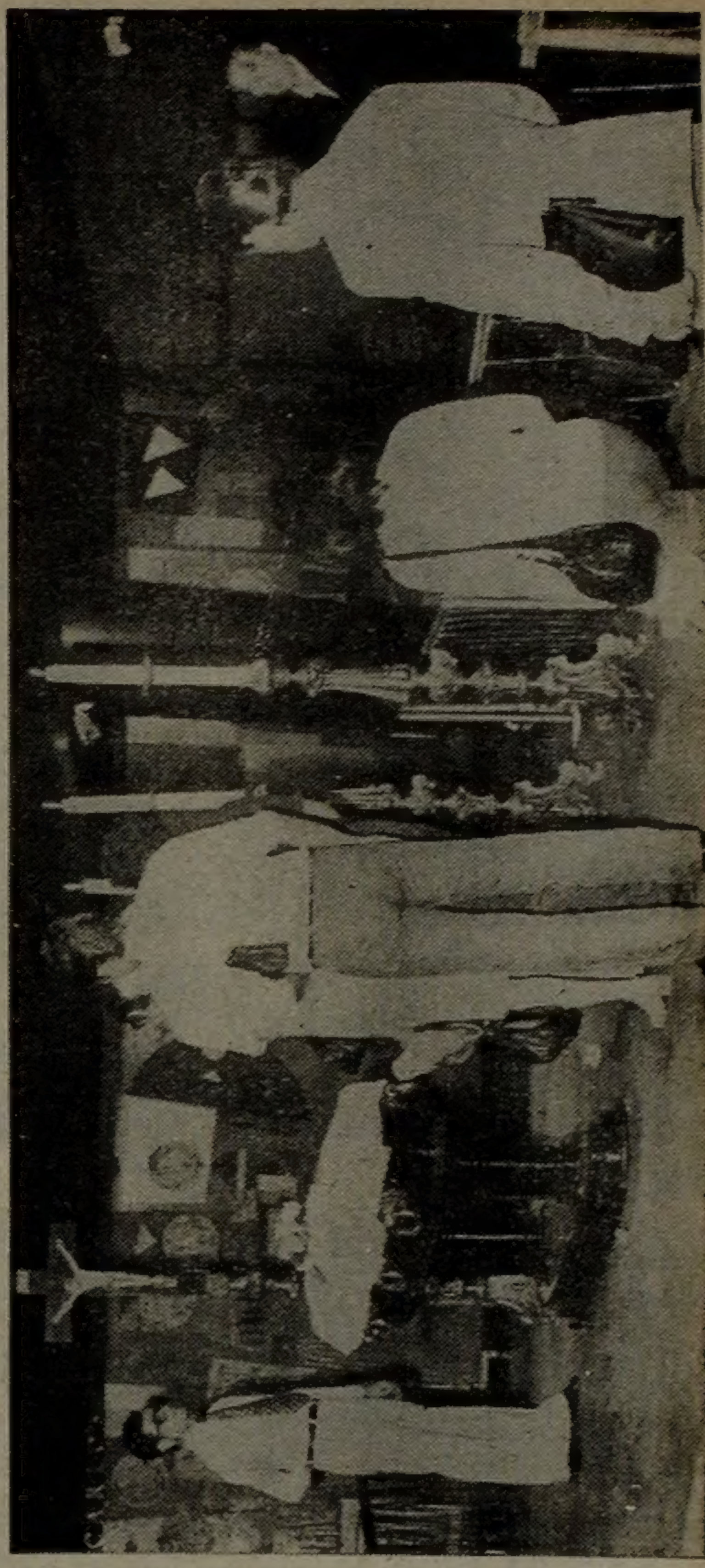
El testimonio sentido de su pueblo como postrer homenaje a un artista.

Buenos Aires se está quedando sola, "Juan". un amigo, a un compañero que se entregó siempre sin claudicar, que fue toda una época y que trascendió internacionalmente por gravitación propia, en etapas particularmente difíciles, donde la "producción publicitaria" no existía y el éxito solo era posible ganarlo a través de verdaderos valores artísticos.

Y nada más acertado que las palabras vertidas por el pianista Juan Polito: "Cuando todavía no habíamos asilado del todo el golpe por la muerte de 'Pichuco', se nos va D'Arienzo... Y no hay caso 'viejo', hay gente que es irremplazable, por presencia, por imagen, por calidad humana. Nos estamos quedando solos. Los jóvenes van a tener que inventar otro Buenos Aires. Pero seguramente de esa nueva ciudad, nosotros no habremos de participar. Porque esta ciudad se está muriendo de a poco. Juanito se llevó una parte con él..."

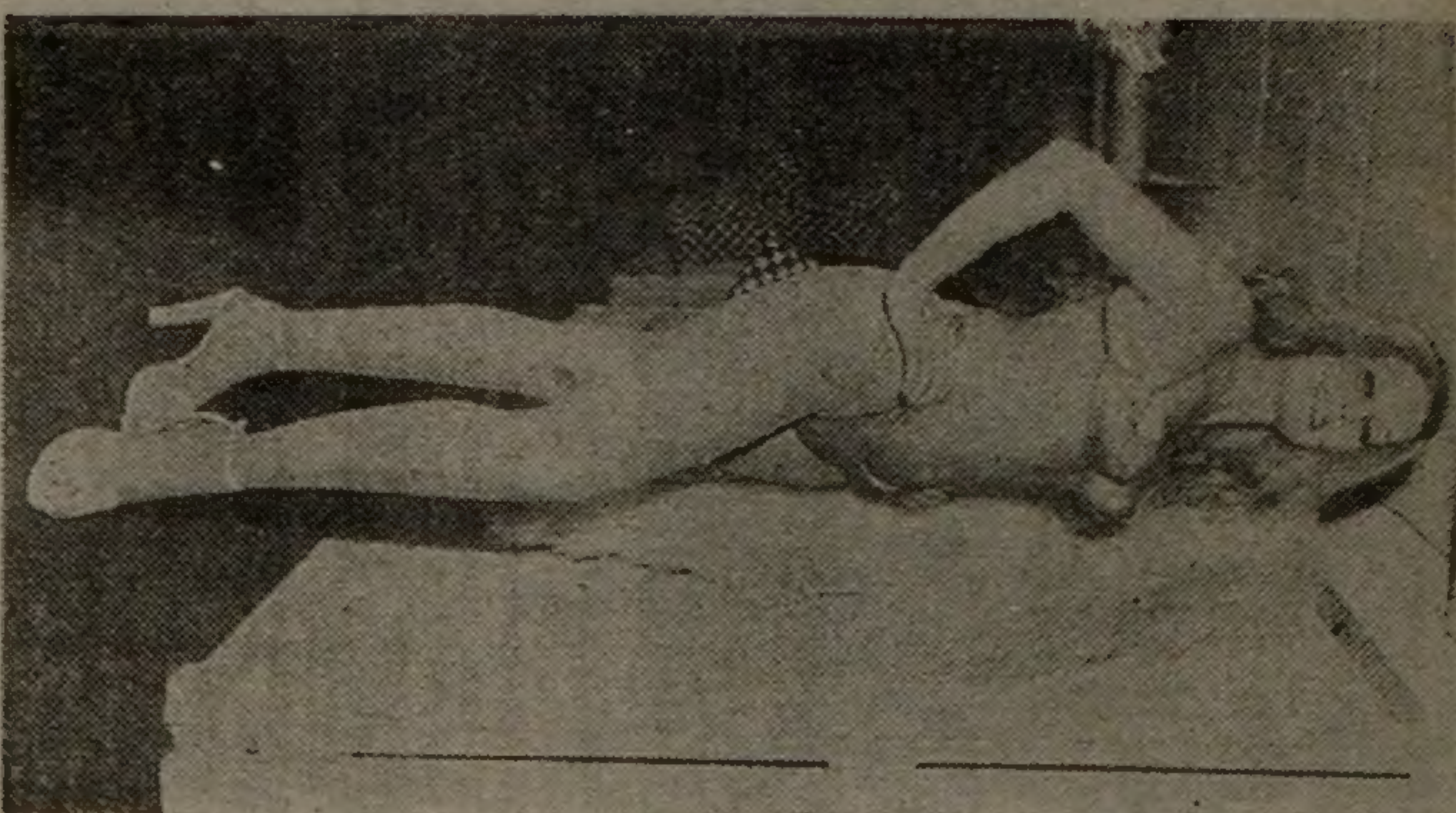
Poco antes de la medianoche se hicieron presentes las autoridades de SADAIC, mientras altas personalidades del quehacer nacional testimoniaban su hondo pesar a familiares y amigos. Nadie faltó. Dio la sensación exacta de una ciudad paralizada, casi muerta, que solo hacía latir su corazón para tomar nuevos impulsos y soportar totalmente el dolor. Seguramente hoy, a las 13, cuando parta el cortejo fúnebre, los porteños harán un alto en sus tareas para acompañar al "Rey del compás" hacia su última y definitiva morada. Nada nos debe. Le debemos todo. Su música, su "ángel", su estampa siempre viva: D'Arienzo vivirá mientras viva el tango.

Hoy despedirán los restos mortales del músico el secretario general del Sindicato Único de Autores y Compositores, Domingo Rosa, y por SA/AIC haría uso de la palabra (sin confirmar) Leopoldo Díaz Vélez. En representación de la Intendencia hablará el doctor Miguel Unamuno.



El afecto incondicional de sus fieles admiradores dio rienda suelta a la más profunda tristeza y dolor popular.

ES UNA CHICA ORIGINAL: CASADA Y CON NOVIO



Lynn Allison... y todo lo que tiene, que es mucho. ¿No es cierto? Luego de verla en la revista del teatro Alberdi estuvimos charlando con ella en su camerita, para saber cómo anda (o quién anda)... nstedes nos entienden. Nos dijo que sigue casada con el mismo señor que ya sabemos, que se dedica al cuidado de caballos de carrera. Pero algunos allegados del mismo teatro dijeron por su cuenta que, aunque aquella relación legítima persista, ella anda de novio en Mardel.



Esta foto de Jorge Barreiro con Eduardo Vega y Alberto Martín fue tomada poco antes de que aquel se cortara un pie con un vidrio, por las rocas, contragando una infección. A pesar de eso Jorge siguió trabajando, con el pie vendado y un zapato grande.

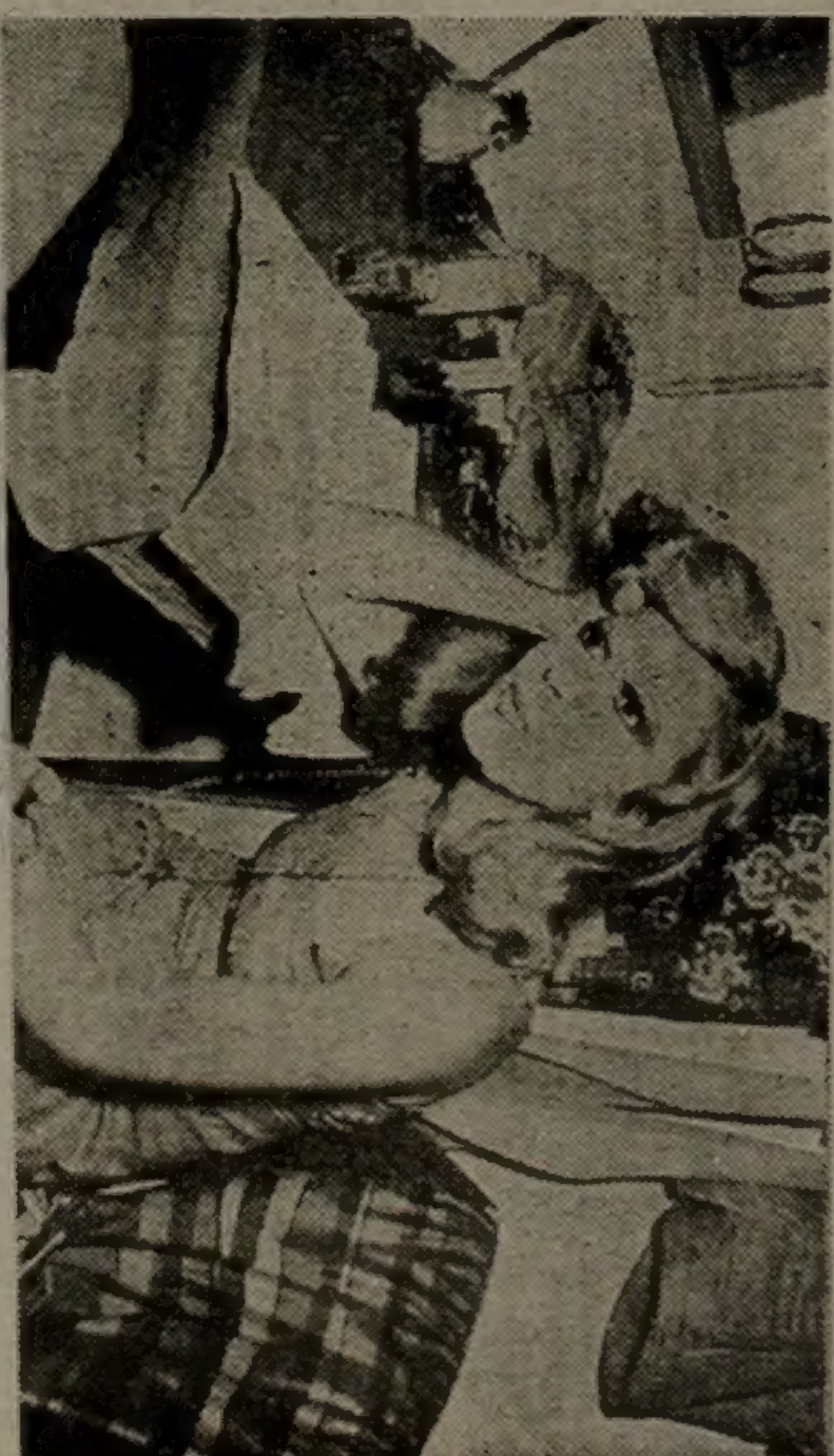
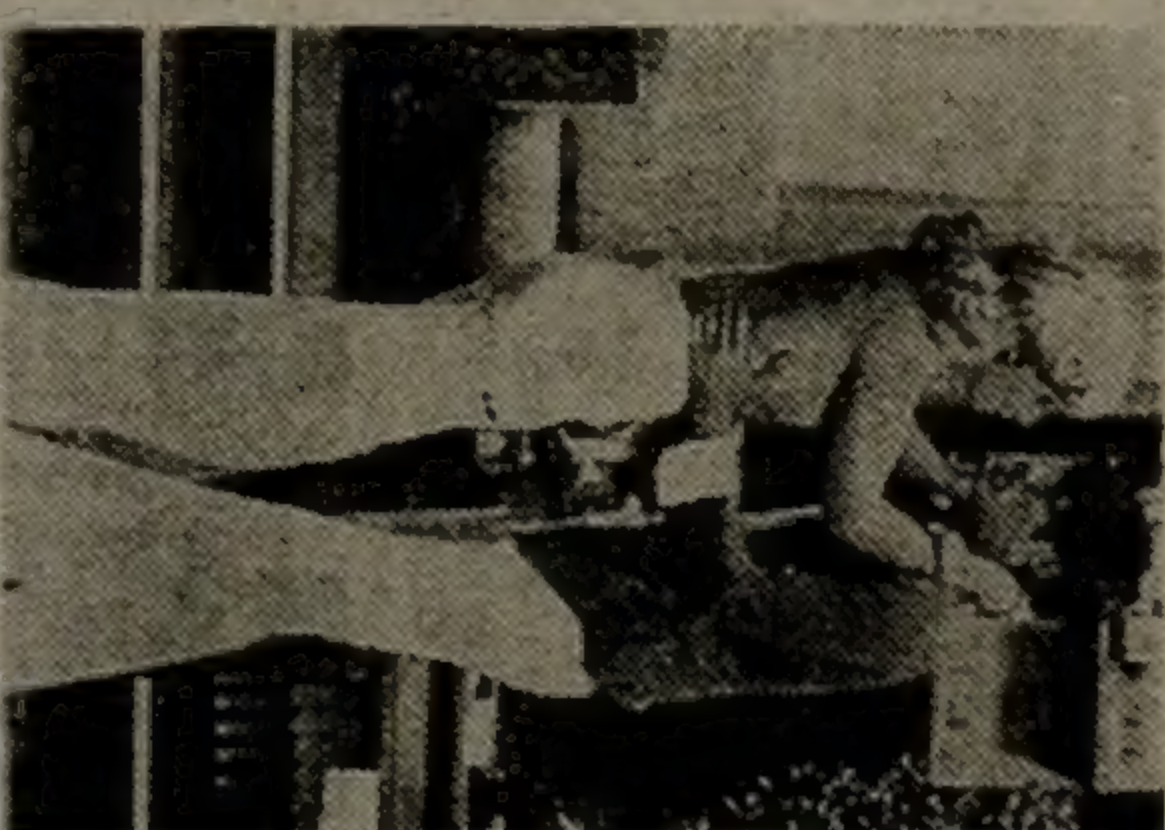
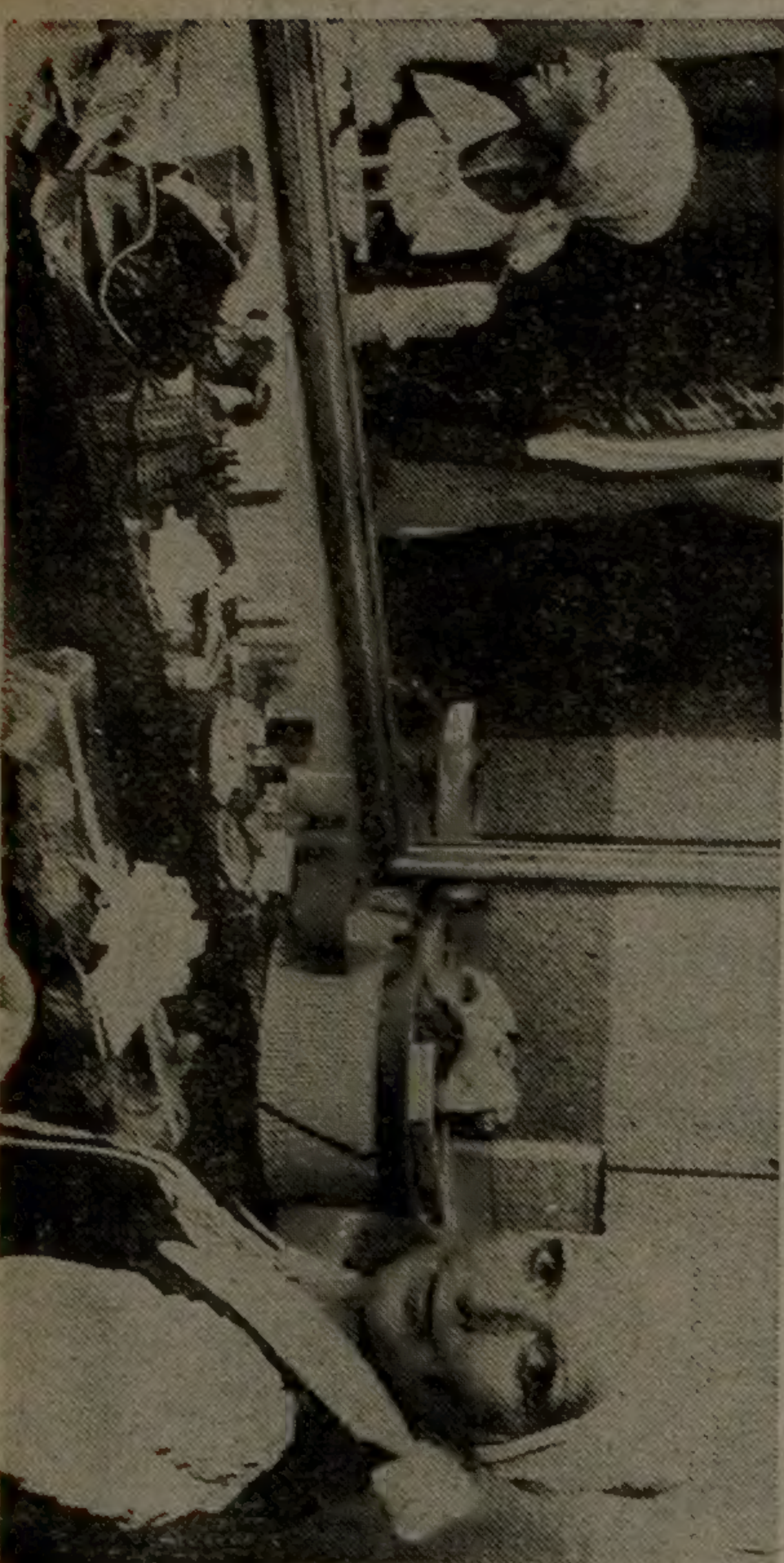
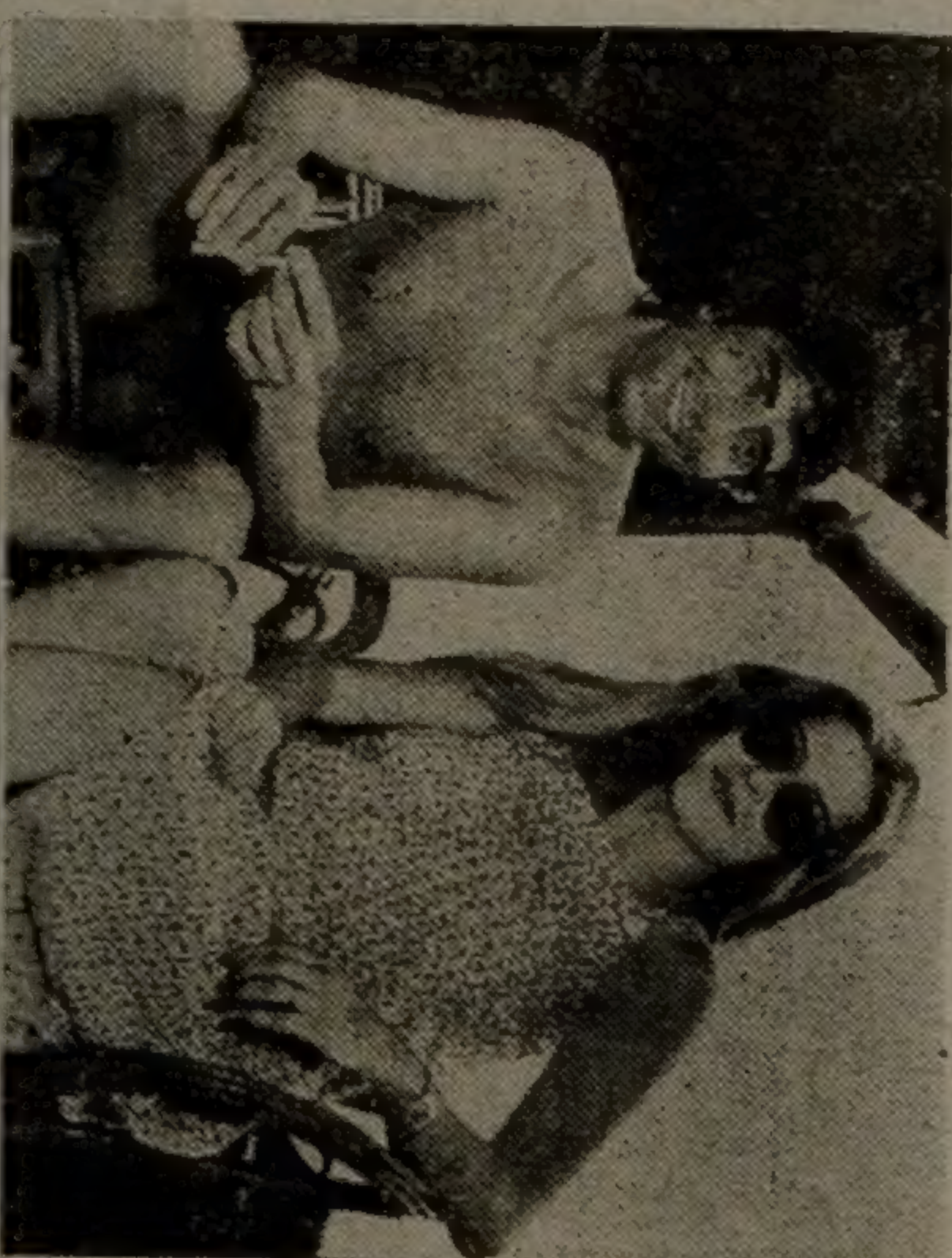
De día, de noche, de mañana, de tarde, a cualquier hora se producen los chimentos en la "Ciudad Feliz". Aquí, una síntesis de lo mucho que se rumorea...

El Show de Mardel



El hombre es tradicionalista en todo sentido. Su forma de vestir y sus gustos se mantienen inalterables a través de los muchos años en que goza de la popularidad y la simpatía del público. Y no podía ser de otra manera para su esposa en Mardel. Por eso es que Osvaldo Miranda sigue siendo fiel a la Playa Bristol y a sus barcos, aunque sus colegas se alejen...

Presumiendo la timidez del nacimiento, ayer por la tarde hablamos a casa de García Satur. Nos dijo que habrá un pequeño retraso y que con Susana esperan que el hijo nazca entre el 20 de enero y el 4 de febrero. Unos días más y la felicidad para los papás.



STELLA MARIS LANZANI TIENE NOVIO Y LE LLAMA PAPI

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestro enviado especial). — Un periodista, si analiza las cosas bien a fondo, aunque su reportaje solo diga "Sí, estoy enamorada. No quiero decir su nombre, pero yo le digo 'papi'" es suficiente para que sienta que la misión no ha fracasado. Todo sucedió en un radio camarín del Hotel Provincial. Ella, Stella Maris Lanzani, su enamorado, un enigmático funcionario público, la acción, top secret, al parecer. —¿De qué quieres hablar? —nos pregunta. De tu carrera, de tu vida sentimental, de tu actual temporada, de tu vida sentimental (je... je) y otros etcéteras. "Ay... me va bárbaro. Con teatro lleno todos los días y trabajando al lado de tipos como Satur, Bobán y Canero. ¿Qué te parece?" Y hablando de esas cosas, se fue acercando al momento del "gran desahue". ¿Y tu vida sentimental, Stellita?, ¿eh? —Y bueno, no le voy a negar que estoy enamorada —dice casi roncando—. Pero el nombre no lo voy a dar: es un secreto y nos prometimos mutuamente hacer muffs. —Ni una sola palabra más nos vas a decir, por ejemplo que sobre el nombre le pusiste... —Está bien: eso y nada más. Le digo... este... "papi". Bueno, algo es algo, y si se llama "papi", mucho más.

